

Лист ученика Економске школе у Куршумлији

ЕКОНОМАЦ



ЕКОНОМАЦ

Наша драга, досадна Економска школа је добродрежа дама која је храбро и младалачки започела своју седму деценију постојања.

И овогодишњи Економац је производ жеље да представимо генерацију ученика који похађају нашу школу. У овом броју представљамо њихове радове и наш покушај да на страницама нашег листа осетите дух и атмосферу по којој смо препознатљиви.

Ово је ваше место. Пишемо о ономе што се дешава у школи, што се дешава вама. И сазнајте нешто ново. Упознајте се са својим друговима и лицима која свакодневно виђате у ходнику.

Овај лист ће увек бити отворен за све ваше савете, критике и похвале.

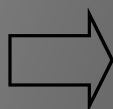
Редакција

ИЗДАВАЧ

Економска школа у Куршумлији

Редакција

Костић Ана IV1
Вулићевић Ивана IV1
Гиздавић Милица IV1
Тодоровић Ивана IV1
Тодоровић Кристина IV1



Главни и одговорни уредник

Костић Ана IV1

Лектор

Лазаревић Драгица, проф.

Техничка обрада

Стојановић Данијела, проф.

Реч редакције	2
Историјат	3
Пријем првака у новој школској години	4
Поводом јубилеја наше школе	5
Шездесет година постојања наше школе	6
И спортска дешавања	7
Ученичка компанија РИКО	8,9
Ученичка компанија Стела Роса	10,11
Отворена највећа приватна винарија на Балкану	12
Актуелна прилагођавања Контног оквира условима привређивања	13
ШТА НЕСВЕСНО ОТКРИВА О НАМА: жврљајући откривамо себе	14,15
Наркоманија	16
Прозни поетски текстови наших ученика	17-19
Лапсуси, веселе стране	20
Укрштеница	21
Топ листа филмова 2014 године	22
Није на одмет да знамо	23



Историјат

Економска школа у Куршумлији отворена је 20. септембра 1954. године на захтев Народног одбора Косаничког среза. Са радом је почела у просторијама Основне школе „Дринка Павловић“. Те године је у први разред уписано 180 ученика из читавог топличког краја. Овој генерацији знања је преносило 14 професора и наставника.

Од школске 1963/64. године Економска школа у Куршумлији рад наставља у новоизграђеној згради у Карађорђевој улици бр. 2, где се налази и данас. Као средња стручна школа наставља образовање младих прво у оквиру једног подручја рада – економија, право и администрација, а касније и другог – трговина, туризам и угоститељство.

Школа има дугу традицију учешћа на такмичењима на свим нивоима и то: из стручних економских предмета, такмичења рецитатора, литерата, страних језика, историје. Ученици угоститељског подручја рада су стални учесници такмичења и сусрета школа и угоститељских радника.

Дан школе се обележава 20. септембра пригодним програмом и том приликом ученици уз помоћ професора организују турнире, квизове, изложбе својих радова.

Многи бивши ученици наше школе су данас угледни интелектуалци и стручњаци. Сви имају иза себе велики број књига, уџбеника и студија.

У нашој школи се образују будући економски техничар, кулинарски техничари и финансијски администратори.

У својој дугој традицији у ни мало лакој мисији образовања и васпитања младих људи, Економска школа је нашла своје место не само у топличком крају, него и у читавој земљи. У прилог гоме говори нам податак да и данас уписујемо ученике из Прокупља, Блаца, Житорађе, Дољевца, Ниша, Крушевца, Бруса и многих других места. У другим школама смо радо виђени гости, трудимо да будемо још бољи домаћини. Са осмехом на лицу дочекујемо колеге и ученике из других школа, родитеље, пријатеље, као и бивше ученике. Ми смо школа отвореног срца!



Пријем првака у новој школској години



Директор школе Ратомир Пантовић одржао је пригодан говор поводом обележавања јубилеја. Школа годинама бележи успехе у раду. У наредном периоду, школа ће јубилеј обележити низом манифестација - турнири, квизови знања. ученицима и особљу послужена је прелепа торта коју су, специјално за ову прилику направили кулинарски техничари - ученици ове школе. Директор је свечано поздравио најмлађу генерацију - ученике првог разреда, и пожелио им пуно успеха у школовању.



Први колектив наше школе





Поводом 60 година постојања наше школе, расписан је литерарни и ликовни конкурс. Од мноштва приспелих радова, представљамо вам по три награђена рада.

Поводом јубилеја наше школе (Прва награда)

Сваког дана када уђемо у школу стварамо нове успомене, нова сећања и нове догодивштине. Све те школске дане памте претходне генерације, а памтиће и будуће.

Та еуфорија, тај одјек смеха по ходницима, чује се и осети чим уђемо у школу. Рамови по зидовима пуни су слика претходних генерација и дају свему још лепшу ноту. Враћамо се у времена генерација пре нас и замишљамо генерације које ће остати после нас. Шале, свађе, све је то саставни део нашег живота у школи, као и одједи нашег смеха

60 година је
прошло...
Али су
успомене и
даље ту.

испитивања,
вџебе, ипак
проведемо у

на ходнику, као и она еуфорија пред писмене задатке. Симпатије које једва чекамо да видимо на ходнику, као случајно, све су то лепе чари које доживљавамо у школи. Колико год је избегавали и колико год не в о л е л и писмене задатке, најлепше време школи и највише

успомена остају за школу.

Свака генерација памти те школске дане, памти прве средњошколске љубави, одлучујуће писмене задатке, најстроже и најзабавније професоре. Шездесет година је прошло од почетка рада ове школе, мењали су се ученици и професори али су успомене и даље ту. Још увек се осећају и осећаће се увек, јер се средњошколски дани памте целог живота.

Јана Ђорђевић III-2

Моја школа је... прерасла у
прелепог лабуда.

године испраћа матуранте, а дочекује нове ђаке. Без обзира што је школа постала савременија и што се примењује савремена технологија, овај парк ће остати исти и за још сто година. Посматрано са економског станишта, ја као будући економиста и матурант ове школе, могу да потврдим да је моја школа за свих ових 60 година пословала позитивно. Зашто? Па погледајте само број ученика који су у животу постали неко и нешто. Знате како кажу, за добру кућу потребан је добар темељ. Управо то је ова школа, темељ за будуће професоре и економисте.

Ако у сваком граду постоји оваква школа која је добро организована и која помаже ученицима да стварно науче нешто, онда нема зиме за ову земљу. Надам се само овом да ће моја школа дочекати стоти рођендан и да ће тада имати још много успешних ђака, и да ће можда моја скромна маленкост бити међу њима. Само треба и даље да настави да буде оно што је увек била, школа високих критеријума, доброг колектива и ђака који доносе најбоље резултате. То и неће бити тако тешко, само треба да настави традицију дугу 60 година, а до је да буде најбоља.

Марија Станојевић IV-1



Прва награда на ликовном

(Друга награда)

Давне 1954. године настала је моја, тада мала школа. Као мало дете из године у годину бивала је већа и напреднија. И ево мене сада, 60 године након њеног рођења, да сведочим о њеном постојању и њеном квалитету.

Чињеница је да су многи ђаци просли кроз њу, и да су седели у истим клупама и учионицама као и ја. Ти исти љути су сада уважени професори, економисти, књиговође великих компанија.

Гледајући плодове моје школе у самој школи не могу, а да не

застанем и дивим им се поготово знајући да им је подстрек да биду успешни била школа у којој данас раде. Некада седећи у клупи размишљам ко је пре много година, чак и пре мог рођења, седео на исто месту где сам и ја и покушавао да потисне нервозу пред тест. Изреку "Све се може кад се хоће" доказала је моја школа која је из малог пачета преласла у прелепог лабуда. Сада је велика, са прелепим парком који је ту да износи све годишње колекције и који гледа већ пола века ђачке несташлуке и исто тако сваки

Шездесет година постојања наше школе (Трећа награда)

Школа остаје сачувана у албуму наше младости.

Мисао, реч и дело су три драгуља која красе човека. Школа је полазна тачка, односно место где човек почиње да гради себе и своју будућност. Место где јача своје

поуздање, постављаш питање и добијаш одговоре. Успостављаш контакт са људима, тражиш себе у чему си добар, учиш... Школа је нешто што се памти и никада не заборавља, остаје сачувана у албуму наше младости. Зидови и клупе су њени сведоци, који су сачували све ђачке тајне. Место где отварамо нова поглавља живота, касније се усавршавамо на високим школама, где ко има интересовања. Стојим испред школе, срећна што сам ја једна од многих који су почели да граде своју каријеру, тј. свој даљи живот баш у овој школи. Јави се нека доза туге што ћу убрзо напустити то школско гнездо и одлепрати новим крилима живота. Оно за шта се будем одлучила, чиме ћу да се бавим у животу, биће моја лична карта, односно мој идентитет.

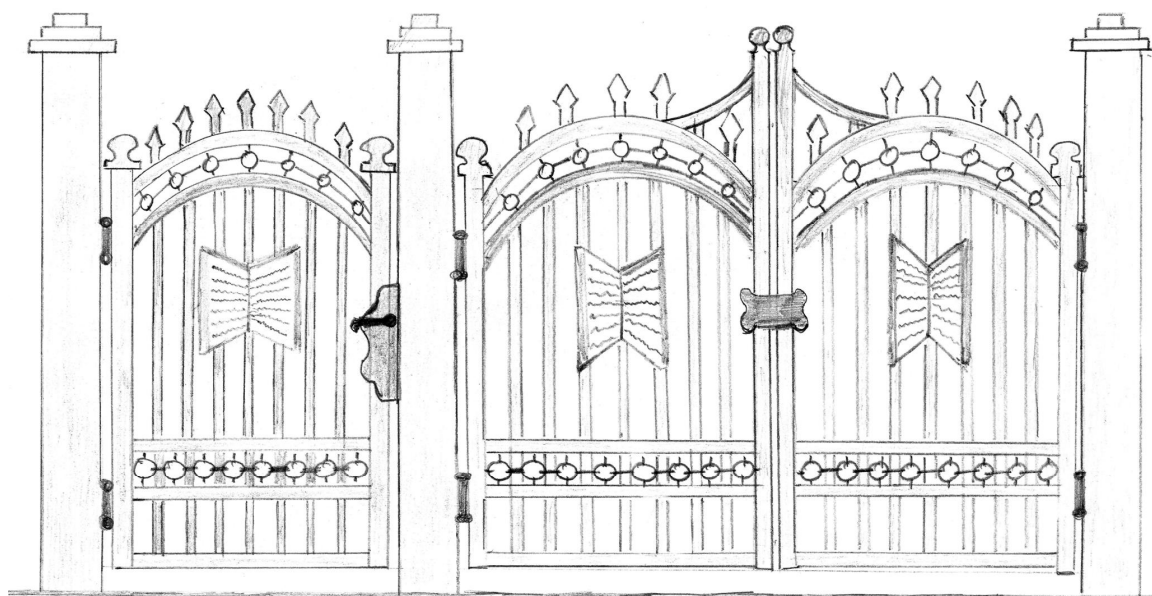


Друга награда на ликовном конкурсy

Поносимо се тиме што завршавамо Економску школу, и уједно се захваљујемо свима који су нам помогли и пренели знања и тиме нам помогли да учврстимо самопоуздање и учинили да направимо "прве" кораке ка остварењу свог сна.

Хвала им за све, за упорност, издржљивост, пријатељство које су нам пружили и зато: "Чуваћемо оно што волимо, волећемо оно што разумемо, разумећемо оно што смо научили!"

Марија Марковић IV-1



Трећа награда на ликовном конкурсy

Сабо Александра III-3



Отворена највећа приватна винарија на Балкану



У селу Гојиновац, 8. новембра 2014. године отворена је највећа приватна винарија на Балкану. 31 ученик (кулинарски техничар) и 3 професора наше школе узели су учешће у свечаности поводом отварања, где су практично применили стечена теоријска знања. Отварању је присуствовало око 1500 званица из свих крајева Србије и Европе.

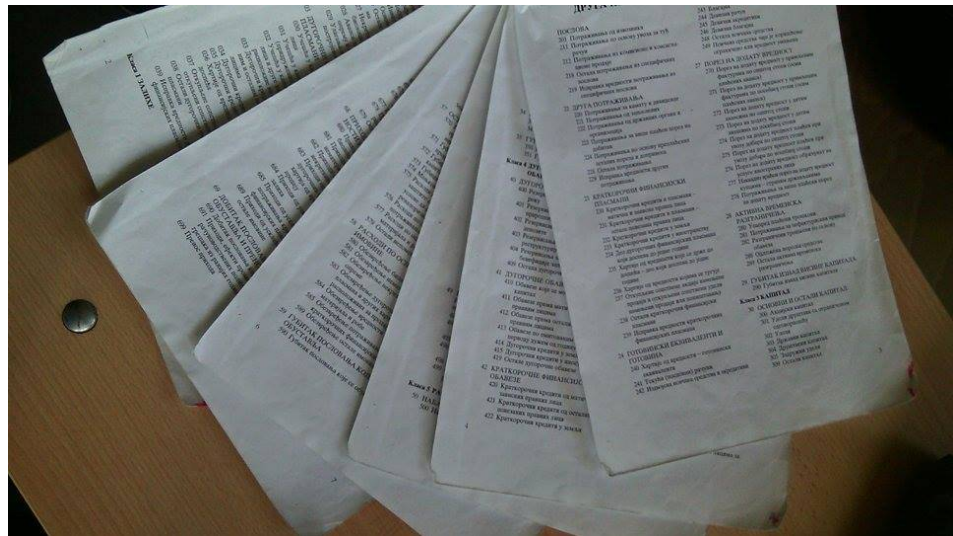


Актуелна прилагођавања Контног оквира условима привређивања

Основне карактеристике транзиције у Србији могу се свести на то да се много лутало у избору модела транзиције.

Транзиција није изведена праведно према свим грађанима. Направљене су грешке у либерализацији, домаће тржиште је прерано препуштено иностраној конкуренцији, нестале су многе домаће производње и влада огромна незапосленост.

Процес глобализације, разбој тржишта, економско-финансијска криза, напредак информационе технологије, експанзија електронског пословања и турбулентно пословно окружење подстичу реорганизацију корпорација и њихов преображај у савремене корпорације. Важан сегмент корпорационог управљања представља процес пословног одлучивања. Природа овог просеца и могуће последице реализације донетих пословних одлука захтевају пуну подршку рачуноводства и информационо-технолошких технологија у свим фазама пословног одлучивања. Наведена подршка представља уједно и основни темељ за ефикасан оквир корпоративног управљања. Систем подршке одлучивања и рачуноводствени информациони



Нови контни оквир

систем уз информационо-технолошку подршку представљају алате за рад менаџмента без којих се не може замислити успешно функционисање савремене корпорације. У октобру 2014. године дошло је до промене у Контном оквиру. Правна лица и предузетници врше прекњи-

жавање са рачуна Контног оквира прописаних Правилником о Контном оквиру и садржини рачуна на Контни оквир за привредна друштва, задруге, друга правна лица и предузетнике на рачуне Контног оквира који су прописани овим правилником на основу упоредног прегледа за прекњижавање са рачуна претходног на рачуне новог Контног оквира. Правна лица и предузетници исказују стање премене имовине, капитала и обавеза, расхода и прихода и утврђују резултате пословања према садржини појединих рачуна у Контном оквиру. Дошло је до промене група рачуна и настанка неколико нових:

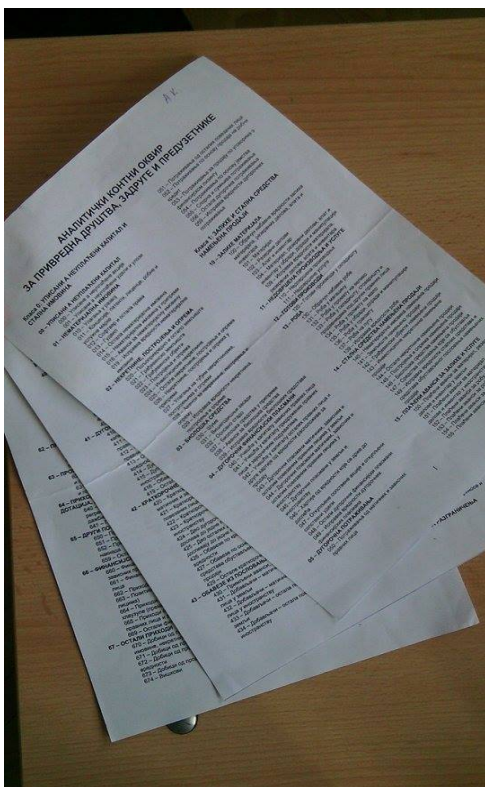
- Добављачи у земљи са рачуна 433 прелазе на нов рачун 435;
- Приходи од продаје робе на домаћем тржишту прелазе са рачуна 602 на рачун 604;
- Део рачуна 101, 102, 103 (материјал, резервни делови, алат и инвентар) прелази на нови рачун 104 - Материјал, резервни делови, алат и инвентар у обради, доради и манипулацији.

Осим промене старих настало је и неколико нових рачуна. Један од њих је и 332 - Добици или губици по основу улагања у власничке инструменте капитала.

За сва правна и физичка лица је веома битно да ради приказивања свог пословног резултата прате ове промене.

Такође је битно да и ученици у подручију рада економије, права и администарције увек имају најновије информације.

Ана Костић IV-1



Стари контни оквир

ШТА НЕСВЕСНО ОТКРИВА О НАМА:

жврљајући откривамо себе

Све оно што цртамо на папиру у тренуцима досаде или док са неким разговарамо телефоном говори о нама више него што мислимо. Ма како нам то жврљање деловало безначајно, из њега је могуће прочитати наш карактер, жеље, проблеме са којима се суочавамо.



Жврљотине могу бити различити облици, текстуре, цртежи или шаре. Све што направимо у моментима кад нам мисли лутају. Оне могу бити суптилне и једва приметне или чак толико интезивне да смо и папир пробушили и притискајући. Сви ови облици, њихова количина и интензитет, као и место на папиру, имају своје значење и тумачење.

Облици - Линије приказују супротне стране наше природе: мушку и женску, умну и физичку, вољу и емоцију. Особе које цртају праве линије обично имају јаку вољу, самоконтролу и воле чињенице. Док они који воле заобљене облике спадају у флексибилније, маштовите и емотивније људе.

Кругови, квадрати и троуглови показују потребе и мотивацију - Емотивци, који желе хармонију и љубав, за своје шаре имају кружне, заобљене облике, а то су најчешће: кругови, спирале, сунце, срце, цвеће, очи, шоље, балони, лица, усне, прстење, мале животиње, ципеле, сатови, паперјаста облака, заобљено дрвеће, брда, воће таласи и базени... Реалисти и практични типови особа цртају више квадратне облике и равне површине као и симболе материјалног света, као што су: коцке, куће, врата, прозори, ограде, мердевине, степенице, столове, столице, шаховске табле, књиге, тврђаве, куле, новац, бројеве и знакове интерпункције... Одлучне особе којима је потребан вентил за њихову умну и физичку енергију, бирају облике са оштрим врховима и мушке симболе, као што су: звезде, стреле, цик-цак, копља, дијаманти, круне, авиони, возови, оружје, чича глише, светионици, пикадо, јелка, планине, птице, муње и змајеви...

Величина и простор - Сам облик представља цртача, док простор на папиру око њега, представља спољни свет. Величина и простор представљају животни стил и равнотежу. Цртеж може да се састоји од неколико мотива који представљају различите аспекте живота. Уколико је само једна шара у питању, онда је битно да сагледамо колико је велика и колико места заузима. Велики облик говори да особа друштвена, да има самопоуздања и испуњен живот. Мали цртеж указује на то да је личност више посматрач него учесник, да воли да има свој простор и миран живот. Уједначеност шаре и простора говори о зрелости, јасном размишљању и доброј организацији.

Позиција на страни - Позиција фигуре на страни такође има свој смисао. Цртежи на врху су повезани са сновима и жељама. У дну странице су бриге за сигурност и материјално. Ако су на левој страни папира, односе се на будућност и спољашњи свет. Ако су на десној, онда причају о прошлости и породици.

Сви облици и место на папиру имају своје значење и тумачење.

Стилови и покрети - Покрети оловком откривају темперамент, динамичност и тренутно стање. Кратким, благим покретима цртају особе које су осетљиве и неодлучне. Дуже и интензивније повлаче они који су одлучнији. Снажно притискање оловком и прецртавање изнова и изнова, је жврљотина опсесивног, фрустрираног и забринутог аутора.

Боја - Тамне боје и дубоке сенке означавају озбиљна размишљања и депресију. Бледуњавае нијансе откривају потиштеност, док јарке боје представљају живост и веселост.



Жврљотине су попут снова. Можемо их тумачити на различите начине. Оне имају свој смисао, иако нам се чини да је то само бесмислено шарање. Сада их можете посматрати на сасвим другачији начин. Осморо људи може нацртати исти мотив, али је начин на који су га приказали оно што прича о њима. Ево шта одређени мотиви на цртежима могу да открију о нама:

1. Облачићи - Указују на емотивног човека, који тежи ка емоционалним изливима. Што су облачићи тамније боје, толико су му важнији тренуци опуштања.

2. Авиончићи и бродичи - Сасавим је јасно: они који цртају превозна средства (бицикле, аутобусе, аутомобиле...) - желе да буду у покрету, да буду „ту и тамо“, желе промене. Додуше, још увек не знају у ком правцу ће њихово „путовање“ да иде, али су спремни за то.

3. Цик-цак и линије оштрих ивица - Фигурице које иду у шпиц, показују да „уметник“ у том тренутку у себи крије доста агресије. Или, пак, мисли да мора да се брани. Све угласте геометријске фигуре говоре о томе да имате јасне планове и циљеве за будућност. Што су углови ваших фигура оштрији, ваш став је агресивнији - то, генерално, кочи вашу креативност.

4. Шаховска поља, троуглови и друге геометријске фигуре - Често потичу од непоколебљивих, истрајних и рационалних „уметника“, који желе наклоност сентименталних, можда чак и ирационалних и конфузних особа. Ако цртате шаховску таблу, значи да сте у некој непријатној ситуацији, али истовремено и да сте у потрази за решењем.

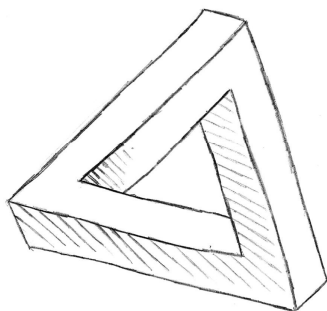
5. Кругови и спирале - Не окреће се само

оловка приликом цртања, и мисли у глави круже око једне одређене теме. Спирале или таласасте линије указују да вас туђи проблеми не занимају. Кривудавае линије, налик великим таласима, указују на досаду (било на послу, или у друштву, или због приче коју слушате). Ако цртате мале кружиће - потискујете патњу или планове који нису остварени.

6. Куће - Цртежи куће откривају ваш став према кући и породици, према најближима. Ако волите да цртате куће, ви умете добро да планирате и комбинујете, тежите да обезбедите породицу. Шта вам тешко пада? Да budete „потчињени“! Кућа са сунцем означава срећан породични живот. Особа која црта кућу са „додацима“ - поштује породицу. Кућа са много прозора указује да имате велику породицу. Висока и уска кућа означава проблеме у породици, или са браћом и сестрама.

7. Потпис - Ко црта апстрактне ствари - не воли баш да други „завире“ у његов живот, односно да имају много увида у то шта му се дешава у животу.

Жврљотине су попут снова... Оне имају свој смисао, иако нам се чини да је то све бесмислено шврљање



Марија Ђорђевић

Профил просечног пацијента који се лечи од дроге

Има 30 година
Завршио средњу школу
незапослен

ИЗА СЕБЕ

12 година
злоупотребе
психо-активних
супстанци

2 неуспешна
лечења

екстази

марихуана

алкохол

хероин

спид

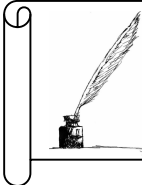
Наркоманија



ПУТ ХЕРОИНА На нашу несрећу, Србија је у средини балканског пута наркотика, при чему се посебно мисли на пут хероина. Од укупних количина хероина, на нашој територији остаје од 15 до 20 одсто, а остали већи део одлази у друге земље Европе. Више од 90 одсто опијума од којег се производи хероин је из Авганистана. "Третходница" хероина су блажи облици, који условно речено праве мању штету. Адолесценти могу марихуану да узимају веома дуго а да се ништа необично не примети, јер узимање психоактивних супстанци у пубертетским годинама, када се неке неуобичајене манифестације понашања потпуно прихватљиве, може да завара. За марихуану је једино типично да се њен карактеристичан мирис увлачи у косу и одело и ту се прилично дуго задржава и може да се осети.

Већина младих први контакт успоставља са марихуаном, најчешће у другом разреду средње школе, што не значи и да ће обавезно завршити са такозваним тешким дрогама, попут хероин





Прозни текстови наших ученика

Отуђеност – судбина савременог човека

У данашњем савременом свету где технологија преовладава и где су људи скоро па изгубили контакт са стварношћу; питам се када је настала толика отуђеност.

Сећам се када сам био мали једини циљ ми је био игра са друштвом на улици. Ми нисмо имали фејсбук нити мобилне телефоне, али смо зато имали спонтаност, мирно и безбрижно детињство. Не кажем да то немају и данашња деца, али све ми то изгледа извештачено. И посматрајући обичне људе који свакодневно пролазе улицама и они су постали отуђени, више не причамо са комшијама или случајним пролазницима осим ако их немамо за пријатеље на некој друштвеној мрежи. Не кривим технологију, није она крива што су људи дозволили на она утиче на њих толико да нам је једини вид конекција преко компјутера или телефона. Више се пријатељи не стичу у парку, уз ћаскање, не, сада је толико тешко наћи правог пријатеља, јер су људи изгубили компас правих вредности и врлина. И то је по мени највећа колатерална штета овог савременог доба. Без тих вредности и добрих особина човек је као љуштура.

Можемо имати смарт телефоне и свакаква чуда технологије али како време одмиче ми постајемо празни изнутра. Постајемо отуђени чак и од сопствене породице. Изједа нас ово савремено доба, чак и да мене питате пре бих се вратио у време писања писама него у четовање. Писма су писана срцем, тад су људи поседовали праве вредности. Док сад са свим савременим светом и оваквом отуђеношћу међу људима ко зна.

Никола Јевтовић IV-2

Ту, покрај нас

Шта се налази ту, покрај нас? Шта је уствари наша реалност? Наша реалност је сурови свет у којем живимо, неправда, корупција, немогућност нас младих, да се искажемо...

Проблем данашњице је то што већина људи све мање има жељу за радом, желе да све добију без имало муке, рада и труда. Управо због тога постоји много неправде, немају сви иста права и док се неки људи муче, неки добијају све оно што пожелеле захваљујући новцу. Данас ништа не може да се постигне уколико немамо новац или "везу". Многи факултетски образовани људи немају посао због неких који су посао добили преко везе или потплатили некога. Све се гледа кроз новац. Дошло је до тога да код неког новац може да купи пријатељство, љубав и све оно за шта знамо да се не купује, да се стиче и заслужује. Моја сестра која је завршила правни факултет, не

може да нађе посао у својој струци баш због тих особа које су се запослиле захваљујући рођаку, пријатељу а не захваљујући свом знању. Сви смо свесни у каквом времену живимо, али окрећемо главу од тога, као да не желимо то да видимо. Криминал је све распрострањенији и то се све дешава ту, покрај нас, али иако можда желимо, не можемо да урадимо ништа. Неки злочини пролазе некажњено, јер онај ко има везу у полицији прође без казне или са неком минималном казном. Не желим да сви окрећу главу од тога, желим да сви имамо једнака права, да имамо мирну будућност и да будем сигурна да ћу ако завршим факултет моћи да нађем посао у својој струци а не да трпим због оних који си су све добили "на готово" а нису се нимало потрудили.

Ту, покрај нас дешава се мало лоших ствари - пуно је туге, неправде, криминала, злочина а нико да се потруди то да промени. Надам се да будуће генерације неће окретати главу од тога, да ће неко променити овај начин живота, као и да нас чека боље сутра.

Тодоровић Кристина IV-1



Прозни поетски текстови наших ученика

Јесмо ли деца или људи?

Живот нас од малена учи. Од самог почетка, односно од рођења, родитељи нас усмеравају путем којим треба да кренемо. Школа, тај први распред, први септембар, дан када размажена деца ступају у контакт са другом децом.

Тада почиње пријатељство, ако се то тако може назвати, јер се деца тужакају због ситница. Када нам се чини да смо се зближили наилази нов период, односно растанак од учитељице. Улазимо у нешто сасвим ново за нас. Многи желе да постану старији, зрелији али ја не. Тада се јављају права пријатељства, заљубљивања, прве симпатије.

А онда наилази нешто још озбиљније: крај основне школе. Све се мења, осећам страх. Несигурна сам, не знам којим путем да кренем. Ипак је то одабир мог занимања. Долази до велике промене. Долазимо у нешто сасвим ново, средњу школу. Схватато да постајемо зрелији, да можемо сами да бринемо о себи и својим обавезама. Видимо и да се начин саветовања наших родитеља мења, да нас схватају као нешто старије особе. Тако се ми и осећамо. Осећам да сам зрелија, да могу сама да доносим одлуке и распоређујем своје слободно време. Наравно, не да занемарим учење. Схватам да све зависи сада од мене. Да ли ћу учити или не? Какву ћу будућност себи изабрати?

Многи желе да што пре одрасту и постану озбиљни људи. Зашто? То питање постављам стално себи. Детињство је једно, оно је најлепше и треба га се сећати. Када погледам децу у вртићу која се играју без икакве обавезе и основни циљ им је играње и забављање, желим да се вратим у то доба. Желим да осетим тај мир. Ја стојим и даље при томе да сам дете, и то желим и да останем, макар још за неко време.

Желим да људи схвате да је један живот и да нема потребе за жељом да брже одрасту јер ће то свакако да им се деси кад-тад.

Александра Ђорђевић I-2

Осећам потребу да кажем, а ћутим

Има пуно ствари у животу које нам сметају и које не разумемо. На жалост, ми смо толико мали и немощни да све проблеме у друштву самостално решимо.

У овом свету постоји много гладне и сиромашне деце. Волела бих када би се то променило. И у мојој околини и друштву доста тога има. На жалост, околина се ружно и грубо опходи према њима. Понижава их, дискриминише... То је оно што ми највише смета. Кад би се мало другачије понашали, све би било лакше, и за њих и за нас. Зар су они другачији од нас? Зар немају иста права? Зар су они криви за своје сиромаштво? Не. Они су исти као и ми, имају иста права. Богатство није у новцу, мада сви тако мисле. Богатство је у срцу, у карактеру, у здрављу. Богатство је све оно што се не може сагледати очима, већ разумети срцем. Када угледамо неко сиромашно дете на улици, није довољно само извадити новац и пружити му- то ће потрошити. Битније је да га не увредимо, да се лепо опходимо према њему јер ће му то више значити. Схватиће да није много другачије од нас и да може увек да нам се обрати ако му нешто затреба то је једно решење за овај проблем.

У свету има пуно проблема, а мало решења. Кад би само било другачије! Кад би свет преплавиле само лепше ствари и кад би се сваки проблем могао врло брзо решити! За сада је то не могуће, али ко зна, можда ће се у будућности ствари променити. Надајмо се да хоће!

Сандра Смиљковић I-1

Игра

Превише смо ми различити, превише сам ја компликована и да могу да пређем границе, можда бих и прешла али ти си тај који својим речима, својим неозбиљним понашањем доводиш мене у ситуацију да се повлачим корак у назад, доводиш ме у ситуацију да се питам да ли је ово све исправно, не дозвољаваш ми да ти приђем и да се осећам срећно уз тебе. Некада си ти био тај који се повлачио некада сам ја водила игру сада је, нажалост, водиш ти, али не са осећањима са којима сам је ја водила, играмо игру различито, зато што смо сада превише различити.

Јана Ђорђевић III-2

Странац

Један странац лежи у овом стиху
И својом топлином то кроји,
Нит по нит
Зашто прави ноте баш у овој песми?
Намерно или случајно?
Његова музика прија
Мојим чулима уморним.

Ја ћу му ето, уместо хвала,
У џеп убацити по коју реч,
Са речима умем
А он нека их увије плавом хартијом
Па погледа у плаво
Кад год мисли да излаза нема.
Измамиће му осмех наш несусрет
И сећање на пријатељицу-странца

Има прегршт добротe у
Продорности очију твојих
И једноставно уз тебе иде,
Да постанеш другима драг
Чекали смо дуго овде, време смо
Тпопили к'о од шале
Па јемо ли сада странци или не?

Милена Радовић IV-2



Поетски текстови наших ученика

Црна промаја

Када су зраци месеца
обасјали пут до самих врата
иза којих је била,
нико други, већ она.

Након што су се врата отворила
Из густе онђне тмине,
Унутра је ушла „Црна промаја“
Уносивши сву хладноћу са собом.

У тренутку стало је све,
Све, сем ње и музике
Која је давала ритам
Њеном лаганом ходу на штиклама.

Испод густих, дугачких трепавица
Крио се хладан поглед
Који би заледио све оне који би
Погледали браон мрљу унутар њега

На глави мноштво
Црних погнутих орхидеја
Везаних као снопови трске које су
Шириле мирисе јаке попут девојачке душе

У тренутку када се осмехнула, свануло је
Из њеног осмеха озарило се Сунце
Толико јако да од светлости
Нико није ни видео када је она отишла.

Стефан Станковић IV-2

Љубав на економски начин

(позајмљено)

Ти си мој капитал,
Тржиште моје љубави.
Без обзира на амортизацију
Никада те нећу расходовати
Из своје љубави
На конту сумњивих и
Спорних потраживања.

П.С. ВОЛИМ ТЕ КАО ВИШАК У

Бескрајно ти хвала

Око плаво,
За све пречи које су нам усне кидале,
А које смо прећутали
За све кораке који су нам табане секли,
А које нисмо прешли
За ову мрежи што си исплео око мојих
Прстију
За пољупце којима си умрсио моју косу
За твоју сенку, која идаље чучи
У углу ока мог
За обећања којима си ми лице умивао
За све што ми ниси, да
Бескрајно, бескрајно ти хвала!

Око плаво, реци ми
Луташ ли још увек без циља,
Онако замишљен и лепо обучен?
Са мирисом који и даље под кожом
Осећам
Седиш ли још увек до касно у ноћ,
Као да се плашиш сна
Јеси ли открио лепоту везивања?
Сумњам, не умеш ти то
Правиш ли још увек исте грешке?
Пијеш ли исто пиће?
Оно, из мојих вена
Такви као ти никада не одрасту
Такви као ти никад' се не заборављају!

Око плаво, ако ме питаш
Добро сам
Угодно ми је у овим ципелама
Слагаћу,
Знаш да нисам
Ја и даље чезнем за нечим што није
Постојало
Не знам зашто, али теби, бескрајно хвала!

Милена Радовић IV-2

Лапсуси

-Нек' погигну руке
они који су добили
петице и и они који
нису ту.

-Он стоји на прстовима.

-Не знам да ли
постоји човек са
већом ширином и
већом дијапазоном.

-Не цртај наглас.

-Даћу вам контролни
да вас мало чујем.

-Хоћу тишину без много приче.

Било би лепо да средимо ове ствари и плоче и
све добро да средимо. Лепо, узмеш једну свеску
и кренеш од А- на пример Шабан Шаулић.

-Причај шта говориш.

-Иди тамо, ћути
и причај нешто.

-Сутра имате ненајављени тест.

-Ту су се налазили
мртви костури.

-Задња клупа напоље.

-Граница је
вештачка зато што
није природна.

-Исидора, јеси ли
ту, па јави се дете
ако ниси.

- Купила сам прслук
без рукава.

- Купила сам
прслук без рукава.

-Ви сте будући, студенти факултета.

-Иселили су се, што присилно, што насилно.

Долази Црногорац код
доктора ца сломљеном
ногом. И доктор каже да ће
морати да му стави стави
гипс. Црногорац га гледа са
неверицом и каже:

- Какав гипс! Стављај
МЕРМЕР!

Плавуша пита сликара:

- Шта вам представља ова
глупа слика?
- Госпођо, то у шта гледате
је огледало.

Дошао стари сељак први
пут у Београд, не може да
се снађе, па пита једног
пандура где се налази
Калемегдан. Пандур ће
њему:

• Е деда, деда, па то зна
свака будала.
• Зато те и питам! –
одговори сељак.

Плавуша у апотеци:

- Дobar дан, имате ли
бромазепан?
- Имате ли рецепт?
- Да имам рецепт
направила бих га сама.

Улази пандур у бус и каже:

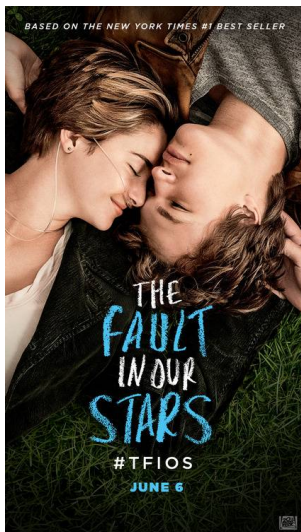
• Дајте ми две карте.
• Шта ће ти две?
• Ако изгубим једну, да
имам другу.
• Ако изгубиш и другу?
• Имам месечну.
• А ако изгубиш и њу?
• Еее, па униформисана
лица не плаћају карту.

Дошао Мујо из америке и
пита га Хасо:- Болан, како је
у Америци?- Ма, они су ти
30 година иза нас. Тамо је
још увек све добро.

Топ листа филмова 2014 године

The Fault is in Our Stars (Криве су звезде)

-Ради се о адаптацији истоименог романа писца Џона Грина, који је био изузетно популаран међу широким спектром читалаца. Прича прати двоје младих људи, који се упознају у групи за подршку болесницима од рака, и од тада упркос њиховој болести, љубав цвета, а они проналазе веру у живот.



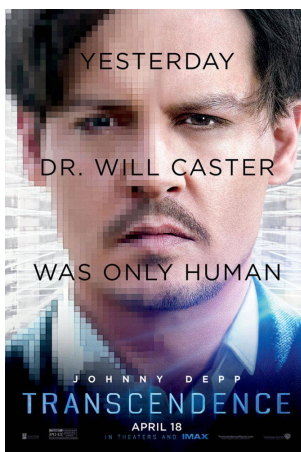
Neighbours (Комшије)

-Сет Роген, Зек Ефрон и Роуз Бурн предводе екипу у филму „Лоше комшије“, комедији о младом брачном пару који је приморан да живи у кући поред Братства и то недуго након што су добили бебу.



Transcendence (Трансцендентност)

-Радња филма прати научника др. Вила Кастера (Џони Деп), који је стекао славу, која је са собом донела и негативне стране због рада на радикалном пројекту везаном за вештачку интелигенцију коју он назива Сингуларитет, то је у ствари моменат када рачунар развије свесност. Његов рад је толико контроверзан да он постане мета атентатора. Рана коју је задобио је смртоносна па његова жена схвати да нема превише избора него да испроба његов експеримент и убаци његову свест у рачунар.



Noah (Нојева барка)

-Спектакл засован на библијској причи о великом потопу и Ноју, човеку који је са својом породицом једини од људског рода преживео. У филму, Ноју у сну долази визија потопу и краја света, па одлучује да предузме мере како би његова породица преживела.



Lucy (Луси)

Луси (Скарлет Јохансон) је америчка студенткиња на Тајвану, која бива приморана да преноси наркотику у свом организму за корејску мафију. Када случајно у њен систем уђе дрога она почиње да користи свих 100 посто свог мозга. Уз помоћ експерта за мозак, проф. Самјуела Нормана (Морган Фриман), Луси покушава да схвати своје новостечене јединствене моћи и задржи контролу над својим животом.



Није на одмет да знамо...

Сваки човек има своје скривене болове за које не знамо, а опет често дајемо себи за право да кажемо да је неко хладан када је он заправо само бескрајно тужан.

Кад умреш, ти не знаш да си умро и није ти тешко. Тешко је другима. Исто тако је и кад си глуп.

Има тишина којих се сећам више него најлепших речи.

Човек је јако добар адвокат за своје грешке и јако добар судија за туђе.

Стидљивост је украс младости, а срамота старости.

Свако има право бирати и бити биран, кретати се и бити кретен.

Има велике сиротиње међу нашом децом којој сем пара родитељи ништа нису могли дати.

Осмех је једна крива линија која може да исправи многе ствари.

Више чујемо једни друге него што се разумемо.

Образован је онај човек који има образа и богат је онај који има Бога у себи.

Неко прича са тобом да би искористио слободно време, неко своје време прилагоди само да би причао са тобом.

Мана многих људи је што желе бити учитељи а уствари би требали још дуго остати ученици.

Решење укрштенице

1. Студеница, 2. Вук, 3. Јефимија, 4. Теодосије, 5. Хиландар, 6. Словољубве, 7. Алегорија, 8. Похвала Светом кнезу Лазару, 9. Акростих, 10. Бели Анђео, 11. Српско-словенски језик, 12. Врлина, 13. Реч, 14. Житије Светог Саве, 15. Тирило и Методије, 16. Константин филозоф, 17. Жича, 18. Манасија, 19. Београд, 20. Мирослављево јеванђеље, 21. Иницијал.

Економска школа у Куршум



младости другарство гнездо
Куршумлија истина интересовања
економисти идентитет резултат
људи одјек Зидови интелект памти
љубав самопоуздање хвала давање
градимо тачка градити одговор тајне
снага драгуљ дело крила клупе осмех
нов срећа небо испред Стојим
контакт место школа човек идеја
тражиш воља знање вера наука
сунце реч туга албум
ученик почетак песма добијање
остаје звање нада
питање поуздање остварење Мисао
будућност еуфорија поглавља Понос
никада звоно каријера сузе
факултет безгранична Економска
генерација сачувана усавршавање